



Sculpture:

ArchiDesign au service de l'art

CRÉATION. Les œuvres sculpturales conçues par ArchiDesign sont un des moyens de représentation et de valorisation de l'art et de l'artisanat marocains.

PAR ABDELHAK NAJIB

L'architecture est une sculpture de l'espace. Rien d'étonnant de voir aujourd'hui le cabinet ArchiDesign décliner tout un panorama d'œuvres sculpturales qui sont dans la droite ligne de son concept à la fois moderne et novateur.

Nous sommes face à une variété de lecture à la fois de l'espace et de l'histoire qui lui sert d'ossature et d'assise référentiel. C'est là une manière très subtile de rendre hommage à un héritage culturel en l'accordant avec les exigences modernistes d'une vision globale de l'art comme expressivité et comme relais d'histoire.

Héritage culturel

Ce qui est donné à voir aujourd'hui dans ce type de travail sur l'aluminium, ce sont des œuvres toujours ou presque traversées de nervures, d'écorchures,

de lignes, qui cassent le rythme, délimitent et séparent les parties du même paysage. Cette proposition de lecture de l'espace est très importante quand elle n'est pas déclinée par des traits cassants et francs. La subtilité est de faire sillonner le tout dans tous les sens en laissant l'œil s'arranger avec ce qui est donné à voir. C'est là que naît de ces contrastes de lignes, de coups, de raclures, une frénésie visuelle qui oblitère le paysage et ses sillages, mais offre en pleine figuration une foule d'abstractions.

Comme dans une prédilection pour l'art environnementaliste, ce type de travail sur la matière laisse transparaître toute une palette de styles. D'ailleurs, même le processus de fabrication et la méthode de travail pour réaliser ces sculptures, est un hommage rendu aux artisans marocains. Du moulage au polissage final pour assoir les sculptures comme des objets finis, le savoir-faire des maîtres artisans marocains, avec toutes leurs richesses séculaires est mis en avant. Ces petites œuvres, sorte de palimpsestes en miniature, renvoient celui qui les approche à son propre vécu. Mais là, ce même vécu est transcendé, sublimé accouchant du coup d'une grande projection en soi. Et c'est le rôle même de toute sculpture, abstraite ou figurative. Elle est, dans un sens, une continuité d'un processus ontologique dans la nature même est proche de celle de l'homme. Paysages ou visages, ce travail est une combinaison réussie d'une vision esthétique et d'un souci d'historicité. ■

